



Strasbourg, le 17 décembre 2014

Séance du Conseil d'administration du 17 décembre 2014 Cité de la musique et de la danse

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique,
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Lucile FAVET, Représentante du personnel administratif et technique,
- Alexandre GALVANE, Représentante des étudiants en musique,
- Francis GEORGE, Représentant du personnel administratif et technique,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Sophie KOHLER, Représentant Mme Christine GANFLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Caroline MANOWICZ, Représentante des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique,
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique,
- Jan-Claire STEVENS, Représentante du personnel pédagogique,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace, pour le Directeur général de la création artistique.

Membres excusés :

- Azzedine BOUFRIQUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice Président
- Cécile CLERC -DENIZOT, Représentante du personnel administratif et technique
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique

Autres présents :

- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Leila FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Gilles OLTZ, Conseiller aux études en DNSPM par intérim,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Communauté urbaine de Strasbourg,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,
- Clémentine MOUILLERON, Directrice adjointe de la Culture, Conseil régional d'Alsace
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Nicolas SCHNEIDER, Responsable expositions et professionnalisation de la Haute école des arts du Rhin.
- Virginie THOMEN, Assistante de Direction de la Haute école des arts du Rhin.

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Pierre DANJOIE, Receveur des Finances,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.

Le Conseil d'administration s'ouvre avec le Concerto en mi mineur pour violon et orchestre de Mendelssohn interprété par Alexandre Cottin au violon et accompagné par Marie Stoecklé au piano.

Mme la Présidente Souad El Maysour accueille les membres du Conseil d'administration et excuse l'absence de Michel Samuel-Weis et d'Alain Fontanel. Elle souhaite la bienvenue aux représentants du personnel pédagogique, administratif et technique de la HEAR, élus suite aux élections du 20 novembre 2014.

1. Approbation du compte-rendu de la séance du 6 novembre 2014

Le procès verbal du Conseil d'administration du 6 novembre 2014 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

Souad El Maysour propose à l'ensemble des membres du Conseil d'aborder le point 2 concernant l'actualité pédagogique après le point 6 dédié à l'option design et ainsi bénéficier de la présence du plus grand nombre.

3. Communication des marchés passés par le Directeur sur délégation du CA

Marion Montero informe l'ensemble des membres du Conseil d'administration de la conclusion des marchés de fournitures et services passés par délégation du Conseil d'administration ci-après :

- Remplacement de la cuve du four de fusion de l'atelier verre et du système électrique afférent notifié à FALORNI GIANFRANCO
- Acquisition de matériels divers pour les besoins pédagogiques :
Lot 2, Achat d'une presse à dorer pour l'atelier livre du site d'arts plastiques de Strasbourg attribué à HAEHN.

Les lots 1 (équipement de nettoyage des écrans pour l'atelier de sérigraphie) et 3 (machine à relier à chaud pour l'atelier livre) ont été déclarés infructueux en raison soit d'offres irrégulières soit d'absence d'offre.

- Acquisition et maintenance d'un moteur d'impression numérique / scanner / chargeur et de son RIP notifié à la société XEROX et Acquisition de matériel audiovisuel attribué à HDR COMMUNICATIONS
- Nettoyage des locaux et des vitres des sites d'arts plastiques de la HEAR :
 Lot 1 : Nettoyage des locaux du site d'arts plastiques de Strasbourg attribué à la société CARONET.
 Lot 2 : Nettoyage des locaux et des vitres du site d'arts plastiques de Mulhouse attribué à la société ELIOR.

4. Installation des représentants du CA du personnel pédagogique, administratif et technique de la HEAR

Mme la Présidente, Souad El Maysour, rappelle que le 20 novembre dernier se sont tenues les élections des représentants du personnel pédagogique, administratif et technique de la HEAR au sein du Conseil d'administration.

Elle informe les membres présents qu'à l'issue de ce scrutin, qui a rencontré un taux de participation correct sur l'ensemble des trois sites (54%), les nouveaux délégués (élus pour 3 ans), sont les suivants :

Représentants des enseignants		
	Titulaires	Suppléants
Site d'arts plastiques de Strasbourg	Gérard Starck	François Duconseille
	Olivier Deloignon	Jean-François Gavoty
Académie supérieure de Musique	Emmanuel Séjourné	Aline Zylberajch
Site d'arts plastiques de Mulhouse	Claire Morel	Jan Claire Stevens
Représentants du personnel administratif et technique		
	Titulaires	Suppléants
Sites d'arts plastiques de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique	Alain Spohr	Lucile Favet
Site d'arts plastiques de Mulhouse	Cécile Clerc-Denizot	Francis Georges

Les nouveaux délégués sont ainsi officiellement installés.

5. Renforcement de l'option design

Souad El Maysour souligne l'importance de ce point et rappelle qu'un dialogue régulier a été ouvert sur ce dossier depuis quelques mois. Elle ajoute que les échanges et réflexions menés de manière collégiale ont notamment permis d'identifier les moyens humains, techniques et matériels à mettre en œuvre pour accompagner le regroupement de l'option Design sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.

Eric Schultz donne lecture d'une déclaration de l'ensemble des élus représentant la Ville de Strasbourg au Conseil d'administration de la HEAR :

«La Ville de Strasbourg souhaite réaffirmer combien le projet de l'établissement de coopération culturelle de "Haute école des arts du Rhin" s'est nourri et continue de prendre son sens à la condition express qu'il soit pleinement "de coopération".

La HEAR est le fruit de la volonté de plusieurs partenaires et doit le rester, sauf à mettre en péril ce formidable projet d'enseignement artistique à la fois pluridisciplinaire et d'envergure régionale, unique en France de par la réunion de ces deux caractéristiques.

La HEAR n'existe, faut-il le rappeler, que par la réunion des volontés de ses membres fondateurs : Ville et Communauté urbaine de Strasbourg, Ville de Mulhouse, Etat, Région Alsace, avec le soutien du Département du Bas Rhin, tous partenaires du projet, sur les plans culturels, artistiques, pédagogiques mais également financiers.

Aussi, alors que le projet d'établissement a été adopté ici même à l'unanimité des membres présents cette année, et que les partenaires sont sollicités pour élaborer de concert une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens qui devrait aboutir au premier semestre 2015, la Ville de Strasbourg ne peut que regretter l'annonce, par le partenaire mulhousien, d'une diminution sans concertation de 2,5% de son soutien financier à l'établissement.

Les 50 000 euros supplémentaires annoncés en 2015 pour compenser cette baisse ne permettent pas de dissiper la crainte de baisse ultérieure de financement, en 2016 et au delà.

A l'heure où le Conseil s'apprête à adopter une délibération relative au renforcement de l'option Design, qui aura pour conséquence d'installer une option design unique pour l'établissement sur le site de Mulhouse, il importe que chacun sache que la Ville de Strasbourg ne pourra rester passive face à d'éventuels futurs désengagements de l'un ou l'autre de ces partenaires. C'est un jeu à somme nulle qui débute dont tous sortiront perdants si chacun imaginait faire peser sur l'autre les conséquences de ses décisions.

La contraction des moyens d'intervention de l'ensemble des collectivités locales et de l'Etat rend nécessaire de vrais choix, la détermination de priorités et la recherche d'économies. Cela ne peut se faire que dans la concertation et la coordination entre les partenaires et la direction de l'établissement. Cela implique aussi de ne pas perdre de vue les objectifs artistiques, d'enseignement et d'organisation territoriale qui sont au cœur même du projet de la HEAR.

Ces points seront abordés dans le cadre de la préparation de la Convention d'objectifs et de moyens. La Ville de Strasbourg sera particulièrement attentive aux engagements de chacun et prendra des décisions en cohérence avec ceux ci. Les choix sur les projets, présents et à venir, ainsi que sur l'organisation même des enseignements de l'école devra nécessairement prendre en compte le niveau d'engagement de chacun des partenaires».

David Cascaro intervient à son tour afin de partager la déclaration de Michel Samuel-Weis au Conseil d'administration de la HEAR :

«Malheureusement indisponible ce matin, je voulais redire tout l'attachement de la ville de Mulhouse à la Haute école des arts du Rhin.

Le regroupement de l'option design sur son site est évidemment une perspective que nous accueillons avec bienveillance et c'est pourquoi, malgré les fortes contraintes budgétaires, la ville de Mulhouse a souhaité accompagner cette arrivée d'un soutien spécifique de 50 000 euros.

En tant qu'adjoint à la culture je défendrai toujours l'école qui a été le cœur et le point de départ de la toute la politique en faveur de l'art contemporain de notre ville, avec la Kunstalle, les commandes publiques et les ateliers de pratique artistique.

Enfin, et c'est une bonne nouvelle pour tous les jeunes artistes issus des écoles d'art de France et d'Europe, 2015 voit aussi la mise en place de la 15e édition de la manifestation Mulhouse 015 comme je m'y étais engagé auprès des acteurs artistiques et culturels du territoire».

David Cascaro détaille le contexte dans lequel se situe le projet de regroupement de l'option Design sur le site de Mulhouse.

- *Contexte académique : le DNSEP a récemment été reconnu au grade de Master et l'école souhaite maintenir ce niveau pour les années à venir. Dans ce cadre, la HEAR est déterminée à donner toute sa dimension à la recherche par la mise en place de séminaires ou par l'instauration de collaborations avec d'autres établissements.*

- Contexte géographique : l'école n'est pas isolée mais s'inscrit dans un territoire plus large avec une offre de formation proposée par d'autres établissements,
- Contexte politique : la réforme territoriale oblige à penser la place de l'établissement à l'échelle de cette nouvelle région et à prendre en considération les contraintes budgétaires qui pèsent sur les collectivités territoriales.

Ce projet a pour objectif de clarifier l'offre de formation proposée par la HEAR, école multisites, et de rendre attractif le site de Mulhouse tout en cultivant le meilleur de l'existant.

Selon David Cascaro, l'enjeu de ce défi réside dans l'adaptation de la pédagogie et dans la possibilité de réinventer une nouvelle manière de travailler. Les programmes pédagogiques et les rythmes de travail restent ouverts et à définir avec l'équipe pédagogique.

David Cascaro réaffirme l'attention portée à la concertation et souligne l'importance de consulter l'ensemble des acteurs concernés par le sujet. Il précise qu'une rencontre des étudiants du site de Mulhouse en Design sera organisée après les vacances de Noël.

Il salue par ailleurs l'implication personnelle de Souad El Maysour dans ce dossier et souligne qu'elle a d'ores et déjà rencontré l'ensemble des enseignants des sites d'arts plastiques de Strasbourg et Mulhouse. Enfin, il indique que le projet sera accompagné des moyens matériels, humains et financiers nécessaires à sa bonne réalisation.

Concernant les moyens humains, il précise qu'une enseignante du site de Strasbourg a vu son temps de travail accru afin d'accompagner le regroupement de l'option et qu'un chargé de mission sera recruté prochainement pour faciliter la formalisation du projet. Enfin, il annonce qu'un poste de PEA et un d'AEA à temps complet pourront être créés sur le site de Mulhouse.

Concernant les moyens matériels, l'établissement réalisera des travaux de rénovation et se dotera des équipements nécessaires. La question des espaces et des capacités d'accueil est au cœur du projet, notamment avec une possibilité de location d'espace sur le site de DMC.

David Cascaro sensibilise les membres du Conseil d'administration sur la nécessité de maintenir des liens de mobilité entre les sites et précise qu'il s'agira d'une opportunité pour favoriser l'émergence de nouveaux liens avec d'autres établissements tel que l'IEAC de Guebwiller.

Il précise qu'aujourd'hui, le Conseil d'administration est amené à se prononcer sur une démarche globale et que des informations seront communiquées régulièrement lors des séances au gré de l'avancement du projet.

En ce qui concerne le déroulement du projet, David Cascaro précise que dans un premier temps le travail portera sur le premier cycle et que l'établissement disposera de deux années pour affiner l'intégralité du cursus.

Après avoir fait part de certaines inquiétudes émises par les étudiants qui se sentent fragilisés par ce grand changement, Caroline Manowicz déclare être favorable au regroupement de l'option Design sur le site de Mulhouse dans la mesure où il s'agit de mutualiser et de développer des projets.

Elle indique que la force de l'école réside également dans l'implication des étudiants qui souhaitent prendre part entière à ce projet et se positionner en tant qu'acteur.

Caroline Manowicz appelle l'attention de membres du Conseil d'administration sur le positionnement particulier d'un étudiant en école d'art. Elle indique que l'étudiant n'est pas là pour satisfaire le bon goût mais qu'il entend interagir et créer en fonction du contexte économique et industriel dans lequel il évolue.

Souad El Maysour précise que la concertation est au cœur du projet. La question pédagogique va être accompagnée par le recrutement d'une personne extérieure de manière cohérente et

concertée. Attentive aux remarques des étudiants, elle assure qu'ils seront pleinement associés à la mise en œuvre de ce projet.
Elle ajoute par ailleurs que l'équipe de travail a complètement conscience de la richesse que représente l'accès aux ateliers présents sur le site de Strasbourg.

Pierre Litzler félicite l'engagement des étudiants et souligne la clarté des propos tenus par Caroline Manowicz. Selon lui, ce projet doit être l'occasion de repenser complètement les choses et de refonder le design.

L'implication et le dynamisme des étudiants sont également soulignés par Sophie Kohler qui salue l'exemplarité de la démarche de concertation conduite par l'établissement ainsi que l'importance des moyens déployés pour accompagner le projet.
Elle précise que la Présidente de l'UHA s'associe à ce soutien et met en perspective le projet avec le développement de la friche DMC et l'émergence de nombreux nouveaux projets à Mulhouse qui représentent une chance inouïe pour l'option Design.

Dominique Bannwarth se questionne sur la solidarité entre les différents partenaires de l'EPCC et plus particulièrement sur l'engagement mulhousien.
Selon lui, le regroupement de l'option design sur Mulhouse représente un argument qui justifierait un soutien conséquent de la Ville de Mulhouse.
Il précise que l'ensemble des partenaires doivent réaffirmer leur engagement en faveur de la HEAR.

Pour le Ministère de la culture, ce projet représente une nouvelle étape dans le développement de l'EPCC. C'est ainsi que Bernard Goy indique que le regroupement de l'option design permettra de donner une meilleure lisibilité, une orientation des enseignements dispensés par l'école et ajoute que le passé industriel de la Ville représente un véritable atout.

La clarté et la cohérence de la programmation du projet sont soulignées par Gérard Starck tout comme la pertinence de l'analyse de l'étudiante. Il rappelle qu'il s'agit d'un projet porté par un nombre important de partenaires et pour lequel la Ville de Strasbourg reste attentive aux équilibres financiers.
Selon Gérard Starck, le travail de concertation doit se poursuivre et aborder l'ensemble des paramètres structurels tels que les ressources humaines ou les besoins matériels afin d'avoir une vision claire de ce qui se passera dans le futur. Enfin, Gérard Starck s'interroge sur la manière dont les budgets seront affectés.

Olivier Deloignon abonde dans le sens des préoccupations soulevées dans le courrier lu par Eric Schultz et partage les réserves émises par Gérard Starck. Il se déclare préoccupé par les incidences de la mobilisation d'investissements et de fonds de roulement importants dédiés au projet. Il espère que les moyens supplémentaires nécessaires au développement du design ne seront pas mobilisés au détriment du fonctionnement des autres composantes de l'école.

Souad El Maysour précise que l'aspect financier doit être dissocié du projet en lui-même, même si les deux restent intimement liés.
Elle rappelle l'importance du soutien des villes fondatrices mais aussi la nécessité de penser ce projet de manière globale.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

6. Convention de partenariat pédagogique avec l'UHA

Estelle Pagès explique que ce partenariat s'inscrit dans la continuité du projet de renforcement de l'option Design qui vise notamment à optimiser l'articulation des formations dispensées par la HEAR avec celles qui sont proposées par d'autres établissements d'enseignement supérieur de la région.

C'est dans cet esprit que la HEAR et l'Université de Haute-Alsace (UHA) souhaitent renforcer leur collaboration. Le projet de convention présenté aux membres du Conseil d'administration encadre

la participation, à partir du second semestre, d'un groupe d'étudiants en design au cours « Des arts déco au Design » assuré par Aziza Grill-Mariotte, Professeur à l'UHA.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

2. Actualité des études et de la vie étudiante

2.1 Commission d'aide à projets

Nicolas Schneider rappelle que la HEAR apporte, dans le cadre de sa politique de professionnalisation, une aide financière (de 500 € maximum pour les étudiants et de 1 500 € maximum pour les diplômés, n'excédant pas 50% du budget du projet) et méthodologique pour encourager et soutenir les initiatives étudiantes comportant une dimension publique (expositions, performances, concerts, éditions...). Cette aide est ouverte aux étudiants des trois sites de la HEAR et aux diplômés 2012, 2013 et 2014.

Nicolas Schneider effectue une présentation des dossiers abordés lors de la dernière commission d'aide à projets, le 10 décembre 2014.

13 dossiers ont été présentés (6 étudiants actuels / 7 anciens étudiants) pour un total de 11 471€

- 2 revues d'illustration
- 2 films
- 1 mise en scène de théâtre

7 aides d'un montant de 1 500€ ont été attribuées.

La prochaine commission se déroulera le 18 mars 2015.

2.3. L'actualité de l'Académie supérieure de musique

Après avoir présenté Gilles OLTZ, Conseiller aux études en DNSPM, qui a pris ses fonctions courant octobre 2014, Catherine Marco informe l'assemblée du dépôt du dossier d'habilitation du Diplôme d'Etat au Ministère de la Culture dans les délais impartis. Elle remercie les équipes de la HEAR qui se sont mobilisées sur ce dossier. Elle annonce ensuite la tenue de la prochaine convention de l'Association française de percussion, les 6-7-8 février à l'auditorium du Conservatoire invité par Emmanuel Séjourné. A cette occasion, diverses manifestations sous formes de Masterclasses, concerts, table-rondes seront organisées.

2.4. L'actualité des sites d'arts plastiques :

Estelle Pagès revient sur l'actualité des événements intéressant la HEAR :

- *St'Art 2014* au Parc des Expositions de Strasbourg
L'option art objet et plus particulièrement bijou, livre, terre présentait des jeunes artistes diplômés de la HEAR, en collaboration avec les éditions pétroles.
- Exposition *Transformation 100 diplômés pour les industries de la création* au Centre Georges Pompidou de Paris du 29 novembre 2014 au 6 décembre 2014.
Gaël Gouault en Communication graphique et Claire Boullé en design ont été sélectionnés pour cette vitrine annuelle de l'excellence française de la création émergente.
- Colloque *pas vu/pas pris*, inscrit dans le programme de recherche *de trait et d'esprit* les 11 et 12 décembre. Ce colloque porté par Olivier Deloignon et Guillaume Dégé de l'atelier d'illustration, aborde la question de l'irreprésentable ou comment l'illustration peut dire ce que les autres médiums ne peuvent pas.
- Exposition *Code couleur* mise en œuvre dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible, présentée du 26 novembre au 9 décembre 2014 au Palais Rihour à Lille en coordination avec la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société. Cette exposition itinérante, également visible à la Misha de Strasbourg en mai dernier,

présente les travaux plastiques et expérimentaux des étudiants d'année 4 de l'atelier de Didactique visuelle réalisés sous la responsabilité de Sandra Chamaret et d'Olivier Poncer.

- Exposition *Est-ce bien la sculpture ?* Présentée par *La Fabrique* au Pôle culturel de Drusenheim, Cette exposition de sculptures présente une sélection de travaux de jeunes artistes de l'atelier de sculpture « la Fabrique » de la HEAR. Ce projet présenté sous la direction de Gérard Starck, propose une confrontation de recherches plastiques liées au questionnement de la forme dans l'espace.
- Pétrole Editions diffuse Talwegs n°2 à partir du jeudi 18 décembre.
- Exposition *Régionale 14 Meeting Point* à la Chaufferie jusqu'au 11 janvier. Grâce au choix de Fiona Hesse, 5 jeunes artistes des écoles de la HEAR et l'école supérieure d'art de Bâle ont été sélectionnés et exposent leurs œuvres. En lien avec Accélérateur de particules, l'exposition s'attache à rendre compte de la scène artistique qui se développe dans la région rhénane, se nourrissant des inflexions propres à chacun des pays tout en partageant une même volonté de diffuser la création à l'échelle d'un territoire élargi.
- Tranche de quai du 27 novembre 2014
Avec la participation de Laurent Isnard dans le cadre de la résidence Sonic. A cette occasion, les étudiants de l'école ont été appelés à réaliser la création de l'espace scénique et de la tenue de scène de ce premier concert.
- Résidence avec l'artiste photographe Eva Schmeckenbecher, dans le cadre de résidences croisées du 1^{er} décembre au 27 février. La jeune artiste a également animé un workshop courant janvier.
- Un appel à contribution est effectué en vue du lancement en octobre prochain du 4^{ème} numéro de la revue TACET consacré aux utopies sonores.

2.5. l'Académie de composition portée par Philippe Manoury dans le cadre de Musica

Gérard Starck indique que Philippe Manoury, responsable de la classe de composition à l'Académie supérieure de musiquer organisera une Master classe dans le cadre de Musica 2016 afin d'offrir à de jeunes compositeurs la possibilité d'explorer et d'expérimenter concrètement la création musicale dans toutes les étapes qui la constituent.

Philippe Manoury souhaiterait articuler cet atelier d'écriture musicale contemporaine à des recherches plastiques et visuelles.

Afin de mener à bien ce projet, Tom Mays est venu à la HEAR. Cette rencontre enthousiasmante a permis d'échanger, d'apprendre à mieux se connaître et d'envisager des collaborations et des projets à venir.

7. Convention de partenariat avec l'IEAC

Estelle Pagès rappelle l'existence des liens étroits qu'entretiennent la HEAR et l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller depuis de nombreuses années.

L'élaboration d'une convention pour une durée de trois ans, vise à faciliter les échanges et la mobilité des étudiants et des enseignants entre les deux établissements par l'instauration d'activités partagées pratiques et théoriques et offre la possibilité aux étudiants qui le souhaitent de bénéficier de passerelles d'équivalences.

Par ailleurs, ce partenariat entre nos deux établissements contribue au renforcement des liens existants et met en cohérence l'offre régionale de formation artistique.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

8. Budget primitif 2015

Dans le prolongement du débat d'orientations budgétaires du 6 novembre dernier, Pascal Humbert invite le Conseil d'administration à voter le budget primitif 2015 de l'établissement.

Il précise que pour la première fois de la courte histoire de la HEAR, le budget dépasse les 10 M€, notamment en raison d'écritures d'ordres liées à l'amortissement des biens et des subventions. Il ajoute, s'agissant de l'évaluation des recettes, que le budget a été construit sur la base des indications fournies par les services financiers des Villes de Strasbourg et Mulhouse et que pour la contribution de l'Etat, elle a été évaluée à son niveau de l'an passé dans l'attente d'une notification en début d'année.

Pascal Humbert fait part des difficultés rencontrées pour aboutir à un équilibre budgétaire en 2015. Il précise qu'en 2015, les dépenses réelles de fonctionnement devraient progresser de 1% par rapport à 2014, alors que les contributions des 2 villes resteront stables.

Dans ce contexte économique tendu, il explique que l'établissement doit réfléchir à de nouvelles alternatives pour augmenter le niveau des ressources propres (frais d'inscription / frais de concours / ateliers publics / produits commerciaux) et mobiliser d'autres partenaires. Il fait référence à cet égard aux discussions en cours avec la Région pour mettre sur pied une nouvelle convention de partenariat pour 3 ans.

La seule action sur les ressources ne suffisant pas, il ajoute que, la HEAR doit stabiliser ses dépenses en fonctionnement et contenir impérativement les charges de personnel (85% des dépenses en fonctionnement). Pour cela, il explique que l'augmentation mécanique des dépenses devra être absorbée en rationalisant les services, en réorganisant les services de l'accueil sur le site de Mulhouse et les ateliers publics suite à des départs en retraite. Il précise toutefois que dans ce contexte, le niveau des dépenses pédagogiques (aide à projet, Relations internationales, enveloppe des enseignants) ne sera pas amputé en 2015.

Confiante pour 2015 mais attentive à l'avenir, Souad El Maysour précise que les négociations menées sur les futurs conventionnements devraient permettre d'envisager l'avenir de manière beaucoup plus sereine.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

9. Tarif de la publication du colloque « la séquence du regardeur »

Marion Montero propose au Conseil d'administration d'autoriser la vente des actes du colloque *La séquence du regardeur* au tarif de 23 euros en tarif plein et 11,50 euros pour le demi-tarif.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

10. Remboursement des frais d'hébergement

En vertu de l'article 7 du décret du 5 janvier 2007, Marion Montero propose aux membres du Conseil d'administration d'adopter de nouveaux barèmes de remboursement des nuitées à hauteur de 80€, sauf lors de périodes d'affluences pour lesquelles le barème serait fixé à 105€.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

11. Programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire

Pascal Humbert rappelle les dispositions réglementaires favorisant l'accès des agents non titulaires aux cadres d'emplois de la Fonction Publique Territoriale « par la voie de modes de recrutement réservés valorisant les acquis professionnels ».

Conformément au décret n° 2012-1293 du 22 novembre 2012 fixant les modalités de mise en œuvre de ce dispositif, le Conseil d'administration de la HEAR, après avis du Comité technique du 13 février 2013, avait adopté un programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire.

Ce programme prévoyait notamment l'ouverture au dispositif de 100 % des postes de catégorie B, dont un poste d'assistant de conservation, dès le premier semestre 2014.

Pascal Humbert rappelle que six agents de catégorie B sur les dix remplissant les conditions ont opté pour le dispositif et passé, avec succès, les sélections professionnelles.

A cette fin, il est proposé d'ouvrir, en 2015, une nouvelle session de sélection professionnelle relative à l'accès au grade d'assistant de conservation du patrimoine. Ce dispositif concerne un seul poste.

Cette proposition ayant recueilli l'avis favorable du Comité technique de la HEAR du 27 novembre 2014, le Conseil d'administration de la HEAR est invité à délibérer quant à cette ouverture.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

12. Modification de l'Etat des effectifs

Après avis favorable du Comité technique de la HEAR du 27 novembre 2014, Pascal Humbert soumet à l'approbation du Conseil d'administration les transformations, suppressions et créations d'emplois détaillées ci-après :

- transformation du poste de Professeur d'histoire de la photographie - site d'arts plastiques de Mulhouse
- transformation du poste d'assistant du conseiller aux études supérieures de musique - Académie supérieure de musique de Strasbourg (suppression du poste de catégorie B et création du poste de catégorie C).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

13. Communication du rapport d'activité

David Cascaró présente le rapport d'activité 2013-14 de la HEAR qui compile l'intégralité des informations de l'établissement et précise que ce document est le fruit d'un travail collectif.

Les membres du Conseil d'administration prennent acte de la présentation de ce rapport.

Avant de clôturer la séance, Souad El Maysour lit le message qui sera adressé à l'attention des enseignants et enseignants de Perpignan dont la mairie a décidé la fermeture de l'école d'art.

« Partout en France, dans des territoires parfois peu dotés en équipement culturel, un centre d'art, une médiathèque ou une école d'art contribuent à donner la parole à des artistes et des auteurs et rendent accessible des œuvres à un public désireux de surprise, de connaissance et de partage.

Les décisions récentes de fermeture de lieux d'autant plus précieux qu'ils sont rares dans des villes moyennes, dans des périphéries de grandes villes ou dans des territoires ruraux, portent atteinte au service public de la culture auquel la HEAR attache une grande importance.

Le Conseil d'administration de la HEAR adresse aujourd'hui un message de soutien aux enseignants de la Haute école d'arts de Perpignan en les invitant notamment à se rapprocher des écoles d'art voisines, la solidarité territoriale pouvant constituer une issue favorable.

La HEAR se tient à la disposition de l'école d'art de Perpignan pour partager l'expérience d'un regroupement volontaire de trois sites de taille et de cultures différentes, permettant aux pratiques de la création contemporaine d'irriguer tout un territoire régional. »

Souad El Maysour clôture la séance à 12h10 en saluant la présence de la Région.
Elle souhaite à l'ensemble des membres du Conseil d'administration de bonnes fêtes de fin d'année.

Souad El Maysour

Présidente



